

Projet Théâtre

L'atelier théâtre comprend 84 heures réparties en huit groupes d'élèves.

"Le théâtre est un métier d'enfance et de lumière."
Claude Jasmin.

Objectifs :

"Jouer" : ce verbe est employé au théâtre comme dans le langage enfantin. Pour eux, c'est un besoin naturel pour le corps et l'esprit. C'est aussi un outil d'apprentissage et une passerelle vers la littérature, la danse, la musique et l'expression du soi. Plus encore, c'est un plaisir qui facilite son développement social, ses relations à l'autre et au soi, à la fois une découverte du soi et un détachement d'avec l'autre.

Les objectifs :

Dans le domaine corporel :

- Découvrir sa propre présence au monde
- Développer sa distance à une situation
- Apprendre à canaliser son énergie
- Se connaître, découvrir son corps et ses limites

Dans le domaine du langage :

- Jouer avec le langage
- Améliorer sa diction
- Exprimer ses ressentis

Dans la relation à l'autre :

- Être attentif à l'autre, pratique de l'écoute
- S'inscrire dans une démarche de groupe pour un projet commun : co-crée

Les objectifs artistiques :

Le théâtre permet à l'enfant :

- De se forcer à prendre des risques, à s'exposer
- De réaliser un travail de création dans lequel ils ont leur mot à dire.

De se tromper : il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse dans une pratique artistique.

Seront abordés :

Improvisation théâtrale par le mime.
La construction de personnages
L'utilisation de supports textuels
L'écriture ou la réécriture d'un texte.

La réalisation d'un spectacle

Le projet :

Au cours de cette année, je souhaite initier les enfants à la prise de conscience de leur corps dans l'espace à travers des échauffements méditatifs et ludiques. Des exercices d'attention à l'autre et de canalisation du soi dans un espace donné (ligne au sol) seront proposés. D'autres exercices jouant avec le son permettront de travailler sur le contrôle et la connaissance de soi et de développer l'écoute et la notion de présence.

Dans un deuxième temps, nous créerons un espace virtuel sur une thématique donnée choisie avec les élèves (l'espace, la forêt...). Il s'agira ensuite de créer des personnages et des scénettes en lien avec le thème choisi. Les techniques issues du mime seront abordées.

Enfin, des textes choisis, courts et visuels viendront donner du sens à ces tableaux animés. Par exemple, pour la forêt, un tableau vivant d'oiseaux pourrait s'inspirer de la pièce d'Emmanuel Carrière « La conférence des oiseaux ». Le texte prendra la forme de « Haïkus », textes poétiques japonais qui cherchent à retranscrire la tonalité d'un instant à travers un texte de quelques lignes.

Une représentation finale sera réalisée, avec pour chaque groupe un espace d'expression oral et un jeu physique à travers le mime. Un groupe d'élève lira le texte court pendant que le reste du groupe le jouera, et les groupes tournent ensuite.

Jérôme LANIAU